**BÌNH LUẬN VỀ ÂM THANH CỦA TIẾNG SÁO**

* Tiếng sáo xuất hiện làm nên chất thơ, chất tình cho mùa xuân trên vùng núi cao lạnh lẽo.
* Tiếng sáo xuất hiện làm khơi dậy nhiều điều tốt đẹp trong lòng Mị, giúp phục sinh một tâm hồn tưởng đã cạn khô nhựa sống.
* Tiếng sáo đã khơi dậy những điều tốt đẹp trong quá khứ êm đêm của Mị
* Tiếng sáo xuất hiện đã thể hiện nhiều cung bậc tâm hồn, tiếng lòng của Mị:

+ Lúc đầu: tiếng sao ngoài đầu núi 🡪 lòng Mị “thiết tha, bổi hổi”

+ Sau đó:...đầu làng 🡪 âm thanh trở nên gần hơn 🡪 nhớ lại hạnh phúc ngày trước.

+ Sau: ... “lửng lơ ngoài đường” 🡪 xao xuyến, đau khổ, tiếc nuối. Tiếng sao như lòng ai đang đợi chờ, đang hờn trách “Anh ném pao...rơi rồi”.

+ Cuối cùng: rập rờn trong đầu Mị 🡪 Tiếng lòng đầy khao khát trong tâm hồn Mị 🡪 Mị muốn đi chơi: muốn tự do, được yêu và được hạnh phúc.

* Giữa bao nhiêu tác nhân khơi dậy sự hồi sinh trong tâm hồn Mị có lẽ tiếng sáo là có tác dụng nhiều nhất. Nhà văn Tô Hoài đã rất dụng ý khi mỗi lần để tiếng sáo trở lại trong câu chuyện là mỗi lần tâm hồn Mị có những thay đổi. Đi từ âm thanh của hiện tại, dần dần tiếng sáo trở thành âm thanh của quá khứ, thành tiếng lòng của mùa xuân trước.
* Âm thanh tiếng sáo thể hiện niềm thấu cảm, những yêu thương mà nhà văn dành cho nhân vật mình. Âm thanh tiếng sao đã góp phần làm nên giá trị nhân đạo trong tác phẩm.